



Aurélien REYMOND - ténor

Aurélien découvre le chant et entame sa formation musicale au sein d'académies et de chœurs d'enfants du sud-ouest de la France avec lesquels il se produit comme soliste soprano lors de tournées en Aquitaine, en Espagne (Madrid, chemin de Saint Jaques) et en Italie (Rome). Après la mue et un parcours scolaire et universitaire classique, il reprend ses études de chant et de direction de chœur au Conservatoire et à l'Université de Saint-Étienne où il obtient une licence de musicologie.

Il intègre par la suite la classe d'art lyrique de Yan Marc Bruin à Bourgoin-Jallieu où il obtient son DEM. En 2008, il interrompt ses activités d'enseignant et de chef de chœur pour se consacrer pleinement au chant en intégrant plusieurs théâtres dont ceux de Limoges, Lausanne, Genève et Saint-Étienne.

Il enchaîne ainsi les productions et les expériences auprès de grands chefs et metteurs en scène cultivant un goût prononcé pour la scène, ce qui ne l'empêche pas en parallèle de s'adonner à la musique d'oratorio au sein de plusieurs ensembles professionnels comme Arys Bourgogne (Pierre Cao), Ensemble 19 (J-P. Dubor), et chœurs ateliers du CNSMD de Lyon, Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Genève.

En tant que soliste, il chante notamment le *Requiem* (Mozart), *Les Sept dernières paroles du Christ en Croix* (Franck), *Le Roi David* (Honegger), la *Messe* de Louis Théodore Gouvy et la *Symphonie n°8* de Mahler.

Il se produit très régulièrement sur la scène de l'Opéra de Lausanne où il incarne le Roi Ouf 1er dans *l'Etoile* (Chabrier) donné également à Mâcon, un « chico » dans *Pan y Toros* (Francisco Asenjo Barbieri), Buteux dans *La Fille de Madame Angot* (Lecocq), Araldo dans *Rinaldo* (Haendel), un garde dans *Manon* (Massenet), Nanki-poo dans *Le Mikado* (Gilbert et Sullivan), le masque dans *L'Aiglon* (Honegger), le vendeur de prunes dans *La Bohème* (Puccini) donné au Festival d'Avanches (Suisse) et à l'Opéra de Vichy.

Il est bien connu du public des Estivales de Brou où il a chanté les rôles du messager dans *Aïda* (Verdi), le prêtre et l'homme d'armes dans *La Flûte enchantée* (Mozart), Alfred dans *La Chauve-souris* (J. Strauss II) et Tybalt dans *Roméo et Juliette* (Gounod).

En 2016, il effectuera son retour à Saint-Étienne en interprétant le célèbre rôle d'Alfredo dans *Violette*, adaptation de *La Traviata* (Verdi). Il sera également le Duc de Mantoue dans *Les Brigands* (Offenbach) aux Estivales de Brou et à l'Opéra studio de Genève.

Passionné par tous les répertoires, il prépare l'enregistrement de son album de chansons

françaises traditionnelles et d'opérettes des années 1900 à 1950 dans l'ensemble « Le Ténor à Bretelles » duo chant et accordéon.

Il se produit régulièrement accompagné au piano ou au clavecin en récital avec l'ensemble «Les Moments Lyriques» notamment lors de concerts de bienfaisance autour de programmes d'opérette, d'opéra et de musique ancienne.