



Clarisse Delile - scénographe

Clarisse entre à l'ENSATT à Lyon en scénographie-décor en 2012 suite à un BTS Design d'Espace à l'ESAA Duperré de Paris. Elle obtient son diplôme avec un projet de scénographie en collaboration avec le Théâtre National de la Colline. Durant sa formation à l'ENSATT, Clarisse découvre toutes les facettes du métier de scénographe, elle construit alors les décors de *Loin de Corpus Christi* mis en scène par Anne Théron, d'*Indécence* par Franck Verduyssen et *La Dispute* mis en scène par Richard Brunel. Pendant son parcours, elle rencontre des personnalités variées comme Gwenaël Morin avec qui elle découvre un théâtre de l'instant avec l'occupation de lieux publics, mais aussi la compagnie 14:20 autour de la Magie Nouvelle, Armand Gatti avec la création de *La résistance selon les mots*, et Séverine Chavrier qui la sensibilise à un théâtre performatif. Durant *Les Essais* de l'ENSATT (formes théâtrales courtes travaillées en deuxième et troisième années), Clarisse propose de mettre en scène *Hamlet*, dans une création collective où chaque personne de l'équipe est acteur. Cette forme est à mi-chemin entre théâtre performatif et installation plastique. Pour conclure ces années de formation, Clarisse conçoit la scénographie de *Nuit's*, atelier-spectacle de l'ENSATT dirigée par Daniel Larrieu en 2015. En parallèle, elle collabore à la création et à la scénographie de *Est*, texte et mise en scène de Pauline Peyrade, pour un *Sujet à Vif* du *In* du festival d'Avignon. Après l'obtention de son diplôme en juillet 2015, Clarisse part travailler à São Paulo auprès de la célèbre compagnie *Mundana Companhia* et voyage dans les grandes villes du Brésil. Depuis son retour en décembre, elle est scénographe pour *la Cie Casta-Fior(e)* où elle réalise et construit le décor de *Violette*.