



Clément Brun - Baryton

Récemment titulaire d'une Licence de Musicologie de la Faculté de Saint-Étienne, et élève en classe de chant classique et de direction de chœur à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne, Clément est un jeune chanteur et chef de chœur, principalement actif autour de la région de Lyon. Danseur classique depuis de nombreuses années, sa direction reflète l'exigence artistique et la sensibilité liées à cet art. Il présente d'ailleurs son ensemble vocal « Vocamundi » au concours international de chant choral "Florilèges Vocal" de Tours en mai 2016 !

Clément Brun débute assez tôt l'apprentissage de la musique par le piano et le solfège au Conservatoire Départemental de Rive-de-Gier. En 2006, il intègre ensuite la Maîtrise du Conseil Général de la Loire à Montbrison où il approfondit ses connaissances en chant choral et technique vocale, mais également en solfège, théâtre, dans un cursus complet et diversifié de sept années. Après l'obtention d'un Baccalauréat Littéraire « mention bien » en 2013, il intègre l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne ainsi que l'ENM de Villeurbanne.

Chanteur hyper-actif et amoureux des arts, il participe aujourd'hui à de nombreux ensembles vocaux en tant que choriste mais aussi soliste. Au cours de son jeune parcours musical, Clément se mesure aux grandes œuvres pour chœur grâce à de grandes personnalités de l'univers musical français dans le *Requiem* de Duruflé à la Chaise-Dieu avec le chœur de solistes de Bernard Têtu sous la direction de Robert Fores Veses en 2012, le *Gloria* de Poulenc à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne avec le Grand Chœur à Voix Mixte de la Maîtrise du Conseil Général de la Loire sous la direction de Jacques Berthelon en 2012, les *Carmina Burana* de Carl Orff au Zénith de Saint-Étienne avec le Grand Chœur de Musicologie de Saint-Étienne sous la direction de David Reiland en 2014.

Il se voit également confier régulièrement des rôles de solistes comme le rôle de Paris dans l'opéra de Gounod *Roméo et Juliette* aux Estivales de Brou en 2013, ou le rôle d'Oreste dans la pièce de théâtre-chanté de François Jacquet « *Par Jupiter, mais où est donc passée Hélène?* » en 2014, ou encore le rôle Mr. Pichard dans l'opérette de Louis Varney *Les Mousquetaires au Couvent* en 2015.

Il intègre brièvement la Cie Casta-Fior(e) sur le projet *Violette* (version française de *La Traviata* de Verdi) dans le cadre d'un remplacement.