



Emmanuelle Guillier - soprano

Dès l'enfance, Emmanuelle Guillier est attirée par le chant. D'abord membre du *Petit Chœur* puis du *Grand Chœur* du Conservatoire de Saint-Étienne, elle poursuit ses études au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu dans la classe de Jan-Marc Bruin où elle obtient son DEM de chant et de technique vocale avec la mention « Très bien » en musique de chambre. Sans cesse en quête de perfectionnement, elle suit aujourd'hui les cours de Marcin Habela au Conservatoire de Lyon.

Soucieuse d'être confrontée à des enseignements multiples, Emmanuelle participe régulièrement à des master-class, telles que celles de Leontina Vaduva, Michel Picquemal, Alain Garichot, ou encore Kate Aldrich.

Au cours de sa jeune carrière, Emmanuelle Guillier a été sélectionnée pour chanter dans plusieurs opéras, tels que *La Traviata* de Giuseppe Verdi, *Tosca* de Giacomo Puccini, *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier dans le rôle de Junon, ou encore le rôle-titre dans *Cendrillon* de Pauline Viardot, mise en scène par Robert Parize.

Emmanuelle Guillier explore divers répertoires au sein de plusieurs chœurs dont *Armmilles*, chœur de femme ; *Sinfonietta*, chœur mixte ; *Les Amis réunis*, chœur d'hommes où elle est la seule voix solo féminine.

Elle propose aussi deux récitals, publics ou privés, l'un consacré aux *Mémoires Françaises* en duo voix et piano ; l'autre aux plus belles chansons de Michel Legrand en trio voix, piano et contrebasse.

Aimant partager son art avec les jeunes et les moins jeunes, Emmanuelle Guillier enseigne la technique vocale dans plusieurs écoles de la région, en cours particuliers ou collectifs. Auprès des chœurs et des écoles, elle intervient aussi sous la forme d'une conférence interactive intitulée *L'Atelier Technique Vocale*.