



Max Mardonès - Baryton

Né à Santiago du Chili, Max Mardonès fait ses études en France où il obtient une Licence de musicologie à l'Université Lyon II. Parallèlement, Max débute ses études de contrebasse à l'ENM de Villeurbanne.

Sa passion de l'art vocal le mènera au chant lyrique. Il entre ainsi au conservatoire de Givors avec Anne-Christine Heer-Thion où il obtient un CFEM de chant lyrique.

Toujours en quête d'approfondissement et de technique, il intègre un cycle spécialisé dans la classe de chant lyrique de Jan-Marc Bruin au conservatoire Hector Berlioz de Bourgoin-Jallieu en niveau CEPI professionnalisant.

Il suit les cours de technique vocale de Marcin Habela, Isabelle Germain et participe à plusieurs master-class de chant, en particulier celui d'interprétation à Sion en Suisse.

Il se produit également en soliste dans divers concerts :

- Sacré : le requiem de Fauré
- Opéra : Wagner dans *Faust* de Ch. Gounod, le Marquis dans *La Traviata* de G. Verdi
- Opérettes : Saturnin dans *Fortunio* de J. Offenbach, Rakel dans *Mr Beaucaire* d'A. Messager

Il a fait partie de plusieurs chœurs professionnels et ensemble vocal.

En 2016, il interprétera les rôles du marquis, du baron, et du docteur dans *Violette, opéra de poche*, adaptation française de *La Traviata* de Verdi.