



Robert Parize - metteur en scène, comédien

Né à Cayenne, comédien, chanteur, metteur en scène, Robert Parize a longtemps été partagé entre le théâtre et la musique et c'est à 14 ans qu'il se lance sur les planches lors d'une option théâtre au collège en Guyane.

Il arrive en Métropole en 2000 pour effectuer des études universitaires de théâtre et de communication, et intègre en parallèle la classe d'art dramatique du Conservatoire National de Région (CNR) de Nancy. Déménagement ensuite à Lille où il poursuit son cursus artistique en rejoignant la classe d'art dramatique et de chant du Conservatoire de Roubaix.

Installé en Rhône-Alpes depuis 2006, il a approfondi sa formation d'acteur à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de La Comédie de Saint-Étienne. Dans cette formation, une grande place est donnée au chant et aux pratiques scéniques pluridisciplinaires. Il y réalise, entre autres, une master-class autour de *Johnny Johnson* de Kurt Weil avec Jean Lacornerie ; et un travail musical et théâtral avec le compositeur et chef d'orchestre Oscar Strasnoy, qui lui ont redonné goût à la richesse du théâtre musical.

Comédien avec François Rancillac, Jean-Claude Berruti, Wilhelm Queyras, Mohamed Brikat ; stagiaire assistant à la mise en scène au Thalia Theater de Hambourg ; 2^{ème} assistant à la mise en scène à l'opéra de Nancy, au Théâtre de la Renaissance et à l'Opéra de Lyon ; Robert Parize allie jeu et mise en scène tant au théâtre que sur les scènes lyriques.

Au long de son parcours artistique il s'est également essayé à la mise en scène en montant *Le retour au désert* de B. M. Koltès ; *Phèdre* de J. Racine ; des textes d'Aimé Césaire et enfin *Cendrillon*, opéra de chambre de Pauline Viardot.

Il est actuellement inscrit en Diplôme d'Études Musicales (DEM) d'histoire de la musique afin de nourrir sa culture artistique et musicale. Pourtant depuis ces dernières années son intérêt se porte sur le travail de réécriture et de mise en chantier de formes artistiques engagées et « hors-cadres » qui privilégient une esthétique de « l'espace vide ».

Afin de réunir quelques compagnons de scènes, issus d'horizons différents, autour d'un laboratoire théâtral et lyrique, il pose la pierre à une première aventure de troupe en donnant naissance à **la Cie Casta-Fior(e)** et à son premier bébé, *Violette*.